

*A PESAR DE SUS OJOS.
ANTOLOGÍA POÉTICA (1969-1999)*

JAVIER EGEA



CUADERNO DE TRABAJO

Material didáctico elaborado por Lucía Noguera Cuadros

De mis andanzas por muchos centros escolares he aprendido sobre todo a no infravalorar a un público considerado por los pedantes demasiado inmaduro para comprender la profundidad de su poesía; al contrario, siempre encontré la mejor disposición entre los alumnos quienes, tras escuchar la lectura, tantas veces me sorprendieron con preguntas inteligentes y comprometedoras.

Javier Egea

3ª SESIÓN

HACIA UNA NUEVA PERSPECTIVA POÉTICA

A pesar de que Javier Egea ya venía conociendo las ideas marxistas desde la etapa anterior, se había adentrado en el territorio de la poesía social con obras como *Argentina '78* aun sabiendo que esta poesía comprometida también estaba mitificada y se llevaba a cabo, por tanto, desde los límites creados por la ideología burguesa. Este conflicto poético e ideológico, unido a diversas problemáticas personales, lo llevan a un silencio de varios años. Egea es consciente de que quiere escribir desde “el otro lado”, pero no es fácil encontrar la fórmula que se lo permita. De lo que no tiene duda, tal y como ha aprendido de L. Althusser y, en última instancia, de Juan Carlos Rodríguez, es de que la literatura, y por tanto también la poesía, es siempre ideológica, y deber ser el poeta el que decida desde qué ideología escribe:

Todo discurso literario es un discurso ideológico. Esa ideología sólo puede ser de dos clases: bien la que reproduce las categorías dominantes, manteniéndolas, bien la que produce otras nuevas, penetrando mediante un análisis materialista por las fisuras del sistema normativo. Es evidente que, según sea el inconsciente ideológico del poeta, así será su compromiso inevitable con la sociedad.

Estas declaraciones tienen su correspondencia poética en una de sus obras cumbre: ***Tropo mare***. Su estancia en un pequeño pueblo del Cabo de Gata (Almería) le otorga ese nuevo horizonte para seguir escribiendo poesía, una poesía que su mentor Juan Carlos Rodríguez calificó de “materialista”, lo que vino a corroborar que Egea había alcanzado su objetivo: se trataba de una poesía escrita desde un nuevo tiempo y una nueva ideología.

Firme en su idea de romper con su poética anterior para desprenderse por completo del inconsciente ideológico burgués y capitalista, Egea se había lanzado a la búsqueda de una nueva forma de expresar a través de sus versos el sentir ideológico de las clases de abajo; en este sentir popular, el amor sigue siendo una pieza clave:



Yo he tratado de hacer una poesía de amor desde unos presupuestos ideológicos diferentes de los que normalmente se tienen, producida algo así como desde la otra orilla, fuera del tópico secularmente usado desde la ideología idealista tradicional. Porque el amor no es algo que llueva

de las nubes, no se trata de ningún tema lunático, sino que, por el contrario, es algo de carne y hueso, nuestras musas son personas que van al trabajo, que sufren, que están explotadas, que tienen nombre de mujer y de hombre de la calle.

De este modo, en *Tropo mare* el dolor que causa el amor se relaciona con el dolor que genera esa inconsciencia de estar subyugado por el capitalismo. La esperanza de superar el dolor es por tanto doble, pero va inevitablemente unida al concepto de lucha.

Esta obra se divide en cinco partes y un poema a modo de epílogo:

- *Tropo mare*: en esta primera parte se asocia la derrota individual con la derrota colectiva, de manera que podemos apreciar el peso que empieza a tener lo público.

- *Rosetta*: en esta parte Egea trata de expresar la importancia de la soledad como medio para descifrar nuestro inconsciente y, en consecuencia, la complejidad del amor.

- *El viajero*: en mitad del poemario Egea introduce esta parte, dedicada a Miguel del Pino, quien recientemente se había suicidado. Una vez más, anima a la esperanza desde la fuerza de la colectividad.

- *El estrago*: son los poemas compuestos después de abandonar la Isleta y llegar de nuevo a la “civilización” de la ciudad. A pesar de la impresión inicial, sigue apostando por la esperanza.

- *Coram populo*: aquí Egea vuelve a la individualidad del “yo” para manifestar su nueva conciencia de clase.

- *Coda. Para leer El Capital*: con este poema de cierre, el poeta expresa claramente su nueva visión del mundo, animando al cómplice lector a la lucha a partir de todo el conocimiento adquirido gracias a la experiencia.

ACTIVIDADES

1. El título *Troppo mare* significado “tanto mar” y procede de un verso del poeta italiano Cesare Pavese. Investiga su vida y trayectoria y señala qué similitudes presenta con las de Javier Egea.

2. Como sabes, *Rosetta* es el título de la segunda parte de este libro. ¿Sabes qué es la Piedra de Rosetta y para qué sirvió? Explica a continuación por qué crees que Egea tituló así esta parte.

3. En la página 55 de la antología encuentras el poema que abre *Troppo mare*. Léelo y a continuación:

- Busca en el diccionario los siguientes términos y escribe su definición. ¿En qué campo/s semántico/s se podrían incluir? Señala otras palabras del poema que también formarían parte del mismo.

Palabra	Definición	Campo semántico	Otras palabras
<i>jarcia</i>			
<i>velamen</i>			
<i>escollera</i>			
<i>duela</i>			
<i>almadía</i>			
<i>abra</i>			
<i>hachón</i>			

- En el siguiente enlace puedes visualizar una entrevista hecha a Javier Egea en 1985. Entre los minutos 15´25 y 17´40 Egea habla sobre este poema. Señala con qué elementos del paisaje se une el sentimiento del desamor.

<https://www.youtube.com/watch?v=dE1cvP7SI0g>



4. En la entrevista anterior, entre los minutos 8'30 y 10'40, puedes escuchar a Egea explicando su cambio de perspectiva ideológica y poética. Escribe un pequeño texto explicando tu opinión respecto a esa unión de sentimientos privados e ideas públicas.

5. ¿A qué parte del libro crees que pertenece el poema de la página 61? Justifica tu respuesta indicando el tema de la composición y comparándolo con el poema anterior.

6. El último poema de *Troppo mare* se titula “Leer *El Capital*”. Analiza cómo presenta el yo poético el pasado y si hay alguna esperanza de futuro.

7. Aunque no pertenece a *Troppo mare*, “Noche canalla” (pág. 117) fue escrito por Egea en la misma época y se incluyó en el libro conjunto *Granada Tango*, con otras letras para tangos escritas por diversos autores.

- Realiza un análisis métrico del poema. ¿Se ajusta a algún tipo de estrofa? ¿Qué tipo de rima presenta?
- ¿Cómo es el personaje que habla en este poema? Trata de describirlo a partir de sus declaraciones y explica por qué era tan importante el amor de esa chica.
- En el siguiente enlace puedes escuchar una adaptación musical de “Noche canalla” por el cantautor granadino Raúl Alcover. ¿Te gusta la versión? ¿Prefieres el poema cantado o recitado? Justifica tu respuesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Pj2rdIJamHk>

