

*A PESAR DE SUS OJOS.
ANTOLOGÍA POÉTICA (1969-1999)*

JAVIER EGEA



CUADERNO DE TRABAJO

Material didáctico elaborado por Lucía Noguera Cuadros

De mis andanzas por muchos centros escolares he aprendido sobre todo a no infravalorar a un público considerado por los pedantes demasiado inmaduro para comprender la profundidad de su poesía; al contrario, siempre encontré la mejor disposición entre los alumnos quienes, tras escuchar la lectura, tantas veces me sorprendieron con preguntas inteligentes y comprometedoras.

Javier Egea

6ª SESIÓN

DEL INCONSCIENTE AL SILENCIO. EL FINAL

Tras *Troppo mare* y *Paseo de los tristes*, aún le quedaba a Egea un camino que indagar dentro la de denominada poesía materialista: el del Surrealismo. Recorrido el paisaje rural y marino, también el paisaje urbano, Egea se plantea ir un paso más allá y lanzarse a recorrer su propio inconsciente, lo que se traducirá en un paisaje onírico. Desde una perspectiva psicológica, coincidió con su asistencia a unas sesiones de psicoanálisis en Málaga y, desde una perspectiva poética, tuvo como resultado el último poemario que aparecería en vida del autor: ***Raro de luna*** (publicado en 1990 pero gestado a lo largo del lustro anterior). Resultan muy interesantes las reflexiones de Egea a este respecto:

A partir de mi práctica psicoanalítica, advertí que todas las asociaciones que hay en el inconsciente, y con las que yo construí mi propia metáfora, se originan de la misma manera en la poesía, por el hecho de ser ésta igualmente inconsciente. O sea, las asociaciones entre las palabras son iguales que las asociaciones en el inconsciente.

De este modo, Egea asocia el Surrealismo al marxismo, concluyendo que las ideologías se alojan en el inconsciente, pero que a la vez es imposible conocer dicho inconsciente; por ello este poemario resulta tan trágico, y a la vez trata de alejarse de lo terrenal, de lo común, tal y como manifiesta su título, que nos remite a lo extraño, a lo lunático. La vida, como había sido conocida, ya no resulta posible bajo la ideología capitalista; la imagen que mejor refleja este planteamiento es la de la isla (como resquicio vital, como forma de aislamiento) rodeada de mar (muerte).

En lo que concierne a la forma de los poemas que componen este libro, hay que destacar la importancia de la música y el empleo de una métrica muy compleja, ligada tanto al verso libre como a formas más cerradas y con la que Egea trata de satisfacer estéticamente la profundidad de sus nuevos planteamientos literarios, alejados en este sentido de la famosa escritura automática defendida por los surrealistas franceses.

Al igual que los poemarios anteriores, también éste se divide en varias partes, concretamente en cuatro, que fueron muy bien descritas por el propio poeta:

- *Sombra del agua*, con el agua, contaminada por la Historia, como protagonista de cuatro sonetos.

- *Príncipe de la noche*, compuesta por quince canciones de tema amoroso. 4

- *Las Islas Negras*, compuesta por otras quince canciones que anteceden el mensaje de la última parte y del libro en general.

- *Raro de luna*, que constituye un largo poema en el que se profundiza en las claves de la lógica del inconsciente y recopila las ideas propuestas en las partes anteriores.

Como hemos indicado, éste fue el último poemario de Javier Egea, y se publicó en 1990. Hasta su muerte en 1999, Egea fue alejándose progresivamente de la poesía hasta llegar al silencio definitivo que supuso su suicidio. No obstante, a pesar de considerar que había culminado su poesía materialista (con el protagonismo de la muerte en *Raro de luna*), nunca dejó de intentar abrir nuevos senderos poéticos, con un nivel de exigencia e innovación progresivamente mayor que le hizo caer a menudo en la insatisfacción. Corresponden a estos últimos años los sonetos que fueron agrupados y publicados en 2006 con el título de *Sonetos del diente de oro* (caracterizados por su línea argumental) y algunas composiciones sueltas, muchas inéditas y otras aparecidas de forma dispersa.

Sirvan nuevamente como cierre a este recorrido por la trayectoria poética de Javier Egea unas declaraciones suyas a propósito de la muerte y la vida, de cómo la muerte lo acompañó siempre y de cómo transformó tanta pasión, tanta explotación y tanta muerte en poesía:

He muerto muchas veces. Mi vida es una muerte acostumbrada. Como un suicidio precoz, a los veintiséis meses, pasé cuarenta y ocho horas en coma tras haber ingerido un tubo de somníferos [...]. Pero parece que las pastillas estaban pasadas de fecha y su poder letal había disminuido. Volví a morir con el primer amor; otra vez con la muerte de mi madre; de nuevo con la de mi padre. He muerto en cada relación amorosa de las muchas que encontré o me reservó un destino. He muerto con la explotación y con las guerras. Se muere a diario por la asfixia de las relaciones capitalistas. Quevedo habló de “presentes sucesiones de difunto”; Lorca de “marineros definitivos”. Yo, mediante la poesía, he intentado transformar esa muerte

*diaria en vida. Espero que la muerte definitiva sea una
más en este largo proceso fúnebre.*



ACTIVIDADES

1. ¿Sabes en qué consiste la *escritura automática*? Busca información al respecto. ¿Te parece un buen método para escribir literatura? ¿Serías capaz de intentar escribir algo usando esta técnica?
2. Lee el poema de *Raro de luna* que aparece en la página 99:
 - ¿A qué parte del libro crees que corresponde?
 - ¿Hay algo que te llame la atención a nivel tipográfico? Analiza la métrica y el tipo de rima e indica si se trata de una forma clásica o libre.
 - El concepto de *isla negra* guarda relación con uno de los poetas más importantes del siglo XX, así como uno de los más influyentes en la poesía de Egea. Investiga con quién y de qué se trata.
3. El poema que aparece en la página 130 corresponde a los *Sonetos del diente de oro*. Rastrea en él las características de esta obra y haz un resumen de los sucesos que se relatan. A continuación,
 - Señala por qué este soneto es diferente a uno tradicional. ¿Recuerdas quién fue el primero en escribir sonetos de este modo?
 - Indica qué elementos insólitos aparecen y cuáles son las figuras retóricas más importantes.
4. En la página 132 aparece un poema que probablemente sea de los últimos escritos por Egea, pues su fecha corresponde a 1999.
 - Señala el significado de la luz y la sombra en el poema.
 - Relaciona el mensaje de estos versos con los últimos años de Egea y con esas palabras recogidas al final de la teoría de esta sesión.

