

*A PESAR DE SUS OJOS.
ANTOLOGÍA POÉTICA (1969-1999)*

JAVIER EGEA



CUADERNO DE TRABAJO

Material didáctico elaborado por Lucía Noguera Cuadros

De mis andanzas por muchos centros escolares he aprendido sobre todo a no infravalorar a un público considerado por los pedantes demasiado inmaduro para comprender la profundidad de su poesía; al contrario, siempre encontré la mejor disposición entre los alumnos quienes, tras escuchar la lectura, tantas veces me sorprendieron con preguntas inteligentes y comprometedoras.

Javier Egea

2ª SESIÓN

LOS INICIOS POÉTICOS. ADOLESCENCIA, REBELDÍA Y COMPROMISO

Javier Egea se sintió muy pronto interesado por la poesía, de modo que en su adolescencia comenzó a escribir versos tratando de imitar a los grandes autores a los que había leído y abordando el gran tema literario por antonomasia: el amor. No obstante, a pesar de que esas primeras composiciones, aparecidas mayoritariamente en su primer poemario, *Serena luz del viento* (publicado en 1974 y con composiciones fechadas entre 1969 y 1972), siguen la línea del poeta adolescente que confiesa sus sentimientos a través de los versos, en ellas puede apreciarse el gran magisterio ejercido por Lorca o Bécquer, que le otorgan una perfección técnica y un dominio de los metros poco conocido en poetas de esa edad. *Serena luz del viento* fue por ello muy bien recibido en el panorama literario de comienzos de los años 70, pues presentaba un estilo alejado tanto de la poesía *novísima* como de la poesía social; en efecto, uno de los rasgos más característicos de este poemario fue el empleo de estrofas clásicas. Pero frente a este clasicismo formal, el contenido de muchas de estas composiciones presentaba un fuerte erotismo, algo que trabajo al joven Egea alguna que otra complicación. El propio Egea se ha referido así a sus inicios en el mundo de la poesía:

...Pronto conocí a los jóvenes poetas granadinos que entonces se agrupaban principalmente en torno a dos revistas: una, Tragaluz, dirigida desde la Universidad por Álvaro Salvador, en la que publiqué mi primer poema, y otra, Poesía 70, dirigida por Juan de Loxa tanto en su versión escrita como en su versión oral que se emitía a través de las ondas de Radio Popular. Por una colaboración en esta última sufrí por primera vez la prohibición inquisitorial de la censura franquista. Tenía diecisiete años y mis versos fueron acusados de pornográficos.

Pero no toda la poesía inicial de Egea fue de temática amorosa; junto a la recopilación que llevó a cabo en *Serena luz del viento*, paralelamente iba escribiendo poemas sobre cuestiones muy diversas, y que hemos podido conocer gracias a la recuperación de su poesía suelta e inédita, organizada cronológicamente. Cabe destacar aquí el poema que escribió reflexionando sobre su Primera Comunión, que también le hizo ser “censurado” en casa:

...Otro soneto, escrito a mis quince años, de corte satírico, dedicado a mi Primera Comunión, me valió la primera gran bronca con mis padres a propósito de mi afición por la poesía. Lo había copiado a limpio en el dorso de la foto correspondiente a aquel día, trajeado de marquesito, las manos piadosas vestidas con guantes blancos de raso, el rosario de plata que se derramaba sobre el reclinatorio donde yo estaba arrodillado frente al altar. Cuando mi padre lo descubrió sobre mi mesita de noche estuvo al borde del infarto; mi madre se sintió horrorizada. Sin duda no esperaban encontrar en su propia casa aquella réplica del perverso Rimbaud...

Probablemente estas desavenencias y complicaciones contribuyeron a que Javier Egea fuera cambiando su estética hacia una mayor preocupación social e implicación política. *A boca de parir*, publicada en 1976, es la obra que da cuenta de este cambio, y la que él pasó a considerar su primera obra, renegando de su poética anterior. Se divide en tres partes, en las que queda patente su intención: la primera, “Las nubes vencidas”, manifiesta esa voluntad de cambio de estética; la segunda, “Memoria de una huella”, sigue haciendo un guiño a la poesía anterior; finalmente, la tercera, “El ascua en el timón”, trata de ofrecer las primeras muestras del nuevo proyecto poético. Junto a esta obra, el poemario más político de Egea es *Argentina '78*, escrito en 1977 y centrado en la figura del dictador argentino J.R. Videla. A pesar de la descripción de los horrores que comete el personaje, presentado en su cotidianeidad, Egea deja ver un hilo de esperanza para el pueblo argentino y, en general, para todos los pueblos oprimidos.

ACTIVIDADES

1. Lee el poema “De cómo recibí mi Primera Comunión y sus posteriores consecuencias” (pág. 105 de la antología) y responde a las siguientes cuestiones:

- Explica el doble sentido del verbo “hostiar” y cómo se construye sobre él la ironía en el poema.

- Asocia cada imagen con su correspondiente personaje y busca qué representan en la tradición y qué sentido aportan al poema.

AFRODITA



DIONISOS



LUZBEL



- ¿Por qué afirma Egea entonces que esa Primera Comunión fue en vano?

2. Lee el poema “Subiendo por tu cuerpo”, perteneciente a *Serena luz del viento* (pág. 38 de la antología) y el poema “19 de mayo”, extraído de *A boca de parir* (pág. 44):

- Indica el tema de cada poema.
- Señala las palabras cultas que encuentres en “Subiendo por tu cuerpo” y las que te resulten más coloquiales en “19 de mayo”. ¿Qué efecto crean en cada caso?
- Analiza cómo se aprecia la evolución experimentada por Javier Egea entre uno y otro poema, atendiendo a cuestiones como la métrica, el tono o el léxico.

3. Lee el poema de *Argentina '78* que aparece en la página 52 de la antología:

- ¿Qué imagen ofrece el poema del dictador? Trata de escribir un pequeño texto descriptivo a partir de los datos que ofrecen estos versos.
- Relaciona el poema con la siguientes declaraciones hechas por el dictador Videla en sus últimos años de vida:

“Pongamos que eran siete mil u ocho mil las personas que debían morir para ganar la guerra contra la subversión”.

“Fue un error de nuestra parte aceptar y mantener en el tiempo el término de desaparecido digamos como algo así nebuloso; en toda guerra hay muertos, heridos, lisiados y desaparecidos, es decir, gente que no se sabe dónde está. Esto es así en toda guerra”.

- A pesar de que han pasado casi cuarenta años desde la dictadura de Videla, se sigue sin conocer el paradero de muchos de estos desaparecidos. ¿Conoces otros países que hayan sufrido dictaduras similares? ¿Cómo crees que podría mejorarse la justicia para resolver estos crímenes?



Las *Madres de la Plaza de Mayo* reivindicando la vuelta de sus desaparecidos. Buena parte de los ejemplares de *Argentina '78* fueron donados a su asociación.