

*A PESAR DE SUS OJOS.
ANTOLOGÍA POÉTICA (1969-1999)*

JAVIER EGEA



CUADERNO DE TRABAJO

Material didáctico elaborado por Lucía Noguera Cuadros

De mis andanzas por muchos centros escolares he aprendido sobre todo a no infravalorar a un público considerado por los pedantes demasiado inmaduro para comprender la profundidad de su poesía; al contrario, siempre encontré la mejor disposición entre los alumnos quienes, tras escuchar la lectura, tantas veces me sorprendieron con preguntas inteligentes y comprometedoras.

Javier Egea

4ª SESIÓN

LA CULMINACIÓN DE UN CAMINO

Prácticamente tras finalizar la composición de *Troppo mare* y de vuelta en Granada, Egea se siente profundamente cómodo en un su nueva senda poética, por lo que muy pronto tiene finalizado su siguiente poemario: ***Paseo de los tristes***. En esta línea de pensamiento marxista, pero ahora con un marco urbano, el amor se va a convertir en el tema central del libro, constituyendo además la mejor forma de resistencia frente al capitalismo y la explotación. Destacan estas reflexiones del poeta, en las que afirma que mucho ha cambiado su perspectiva desde que se inició como poeta de amor “romántico”:

A partir de la noche romántica, sin duda los poetas encuentran en ésta el lugar idóneo donde practicar su rebeldía de seres malditos, simple inversión fenomenológica de la norma. Yo accedí a la poesía por esos mismos caminos de la marginalidad rebelde. Ahora es diferente: es claro que no existe ninguna pureza poética a rescatar de una noche también traspasada por la ideología capitalista dominante: ahora, tanto el dragón como la muchacha a quien celosamente custodia tienen el gesto inequívoco de quienes esperan con impaciencia oír la sirena que da por concluida la jornada; a la puerta de la cueva encantada brilla un neón con el horario intensivo para los visitantes...

Paseo de los tristes se divide en tres partes y, al igual que sucedía en *Troppo mare*, sus títulos guardan una estrecha relación con la intención y la temática de cada una de ellas:

- *Renta y diario de amor*: esta primera parte está conformada por 45 composiciones breves, a modo de epigrama, que relatan el día a día del amor. Guardan gran relación con las *Rimas* de Bécquer y se asocian a las relaciones mercantiles por lo que el amor tiene de dar y recibir. Asimismo, se trata de una interesante renovación del diario poético de amor, pues lo eterno y sublime se sustituye por lo común y cotidiano de las relaciones humanas. De este modo, se va perfilando una nueva forma de sentir y cantar el amor, que se presenta a través de la dicotomía resistencia/derrota, pasado feliz/ presente doloroso.

- *El largo adiós*: en esta segunda parte hay que destacar ante todo la figura de la mujer, que es presentada desde una imaginaria completamente renovada que trata de romper con la vieja forma burguesa. Este cambio responde a esa inversión de valores que quiere plantearse desde el materialismo histórico para la creación de un nuevo mundo y

una nueva sociedad. Por otro lado, hay una idea clave que sobrevuela toda esta segunda parte: el compromiso y la necesidad de resistir. Frente al sentimiento de derrota de la primera parte, ahora se anima a la resistencia.

- *Paseo de los tristes*: finalmente, la última parte consta de un único pero extenso poema titulado igualmente *Paseo de los tristes*. En este poema, el yo poético se transforma en el mítico *flâneur* que camina ahora por la ciudad de Granada. No obstante, invirtiendo un poco los términos, este poema puede entenderse como el paseo de un triste por Granada. Culminando esta etapa y este poemario, aquí se condensa el mejor Egea, que une aquí, al amor y a la resistencia, el paseo.

ACTIVIDADES

1. La primera parte de *Paseo de los tristes* presenta ciertas similitudes con las *Rimas* de G.A. Bécquer. ¿Qué recuerdas sobre este autor? ¿En qué otra etapa poética recibió Egea su influencia?
2. Busca en un diccionario bilingüe qué significa *flâneur*. A continuación, haz una pequeña investigación sobre su trascendencia en la literatura. ¿Quién fue su principal precursor? Relaciona tu respuesta con la de la actividad 4 de la primera sesión.
3. Lee el poema “Sobre el papel” (pág. 79):
 - Presta especial atención a la tercera estrofa y analiza la imagen de mujer que ofrece Egea.
 - En el poema se contraponen los conceptos de *amor* y *posesión*. Explica cómo ha cambiado la perspectiva del yo poético según los preceptos marxistas.
 - ¿A qué conclusión llega el yo poético?
4. El poema “Otro romanticismo” (que aparece en la página 82 de la antología) es uno de los que mejor condensa el nuevo ideario del poeta.
 - Relaciona el título con el contenido de los versos e indica con qué elementos presenta Egea esa nueva forma de sentir.
 - El final del poema es muy similar al de “Sobre el papel”. Señala sus semejanzas y la importancia que se concede al amor en ambos casos.

5. Afirmó Javier Egea: *He sido y soy un impenitente lector de clásicos de todas las épocas.* Grandes autores como el citado Bécquer, Alberti o Ángel González le influyeron en sus inicios o en su poesía social. En esta nueva época Egea va a seguir mostrando el magisterio que sobre él han ejercido, además de las teorías marxistas, los grandes autores de la literatura hispana.

- El poema de la página 73 puede considerarse heredero de los *Poemas de la oficina* (1956) del uruguayo Mario Benedetti, como manifiesta “Angelus”. Señala en qué se parecen y en qué se diferencian ambos poemas.

Quién me iba a decir que el destino era esto.

*Ver la lluvia a través de letras invertidas,
un paredón con manchas que parecen prohombres,
el techo de los ómnibus brillantes como peces
y esa melancolía que impregna las bocinas.*

*Aquí no hay cielo,
aquí no hay horizonte.*

*Hay una mesa grande para todos los brazos
y una silla que gira cuando quiero escaparme.
Otro día se acaba y el destino era esto.*

*Es raro que uno tenga tiempo de verse triste:
siempre suena una orden, un teléfono, un timbre,
y, claro, está prohibido llorar sobre los libros
porque no queda bien que la tinta se corra.*

- Aunque no está incluida en *Paseo de los tristes*, Javier Egea también escribió por la misma fecha su propia “Poética” (pág. 123), que está hermanada con el poema en el que Juan Ramón Jiménez explica su trayectoria (*Eternidades*, 1918). Especifica cómo Egea construye su trayectoria partiendo del modelo juanramoniano y qué significa para él la poesía.

*Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.*

*Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.*

*Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de hiel y sin sentido!*

*...Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.*

*Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.*

*Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!*

- Algo posterior es el poema de la página 129, irremediabilmente ligado al “Recuerdo infantil” de Antonio Machado (*Soledades*, 1903). ¿Qué imagen de la escuela presentan los poemas? ¿Crees que ha cambiado mucho la institución escolar desde tiempos de Machado hasta la actualidad? Argumenta tu respuesta y expón tu visión sobre la enseñanza de hoy.

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.*

*Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.*

*Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.*

*Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
«mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón».*

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*